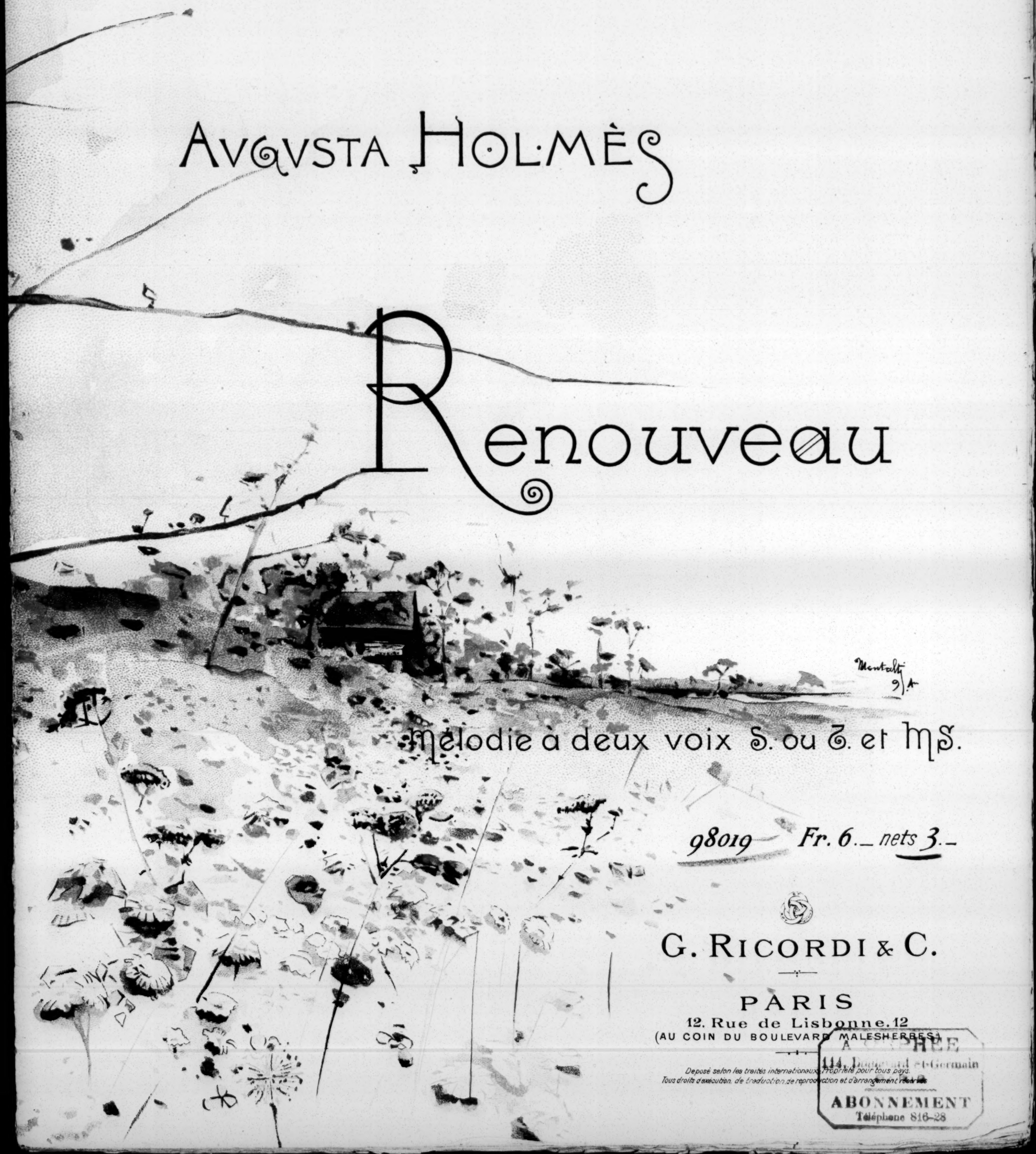
AVGVSTA HOLMÈS

Renouveau



mélodie à deux voix S. ou T. et MS.

98019 Fr. 6._ nets 3._

G. RICORDI & C.

PARIS
12, Rue de Lisbonne, 12
(AU COIN DU BOULEVARD MALESHERBES)

Deposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés

A [illegible]
114, Boulevard Saint-Germain
ABONNEMENT
Téléphone 816-28

RENOUVEAU

MÉLODIE
À DEUX VOIX

AUGUSTA HOLMÈS

ANDANTINO QUASI ALLEGRETTO

pp *cre* - - -

- *scen* - - - - - - - - - -

TÉNOR

p

Au fond des bois, sous la ten - dre ver - du - - re,

- *do* .....

Propriété G. RICORDI & C. Editeurs - Imprimeurs, MILAN.
Tous droits d'exécution, reproduction, traduction et d'arrangement réservés.

Quelle est la voix qui sou - pire et mur - mu - - re?

cre - - - - - - - - - -

più f

La voix qui sort des doux nids ré - véil - lés,

- scen - - - - - - - - - -

Et des hal - liers, et des sen - tiers mouil - lés?

- do .....

più f

Des mous - ses d'or, des feuil - les, de la bri - - se,

cre - - - - - -

più f

Sort un par - fum qui m'è - touffe et me

- scen - - - do

f

f

gri - - - - - - - - - se! O

p

p

chants!..... ô cris!..... ô sou -

cre - - - - - - - - - -

- pirs..... é - per - dus!.....

- scen - - - - - - - - - -

più f

Ah! mon coeur bat,.....

- do .....

Ped. * Ped. *

f

lui qui ne bat - tait

Ped. * Ped. *

plus !

dim.

p

Quel chaud so - leil è - clai - re

pp

-ma - - - pen - sé - - - e?

p

f

De quel doux glaive est - elle ain -

- si bles - sè - - - e? Pour -

dim. e rall.

quoi ..... le ciel .....

dim. e rall.

me sem - - ble t' il ..... plus

bleu? ..... Qui m'a vain -

sempre rall:

- cu, quel dè -

pp

sempre rall.

p

- mon; ou quel

molto rall. *pp*

a tempo

Dieu?

a tempo *cres:*

cres:

UNE VOIX
(MEZZO-SOPRANO)

p

C'est moi qui suis l'in - spi - ra -

8

p

- teur..... du mon - - -

8

- - - - - de; Tou - -

- - - tes les voix chan - -

- - - tent dans..... mon sou -

- pir ;..... Tous les ra - yous do - rent

ma tê - te blon - - - - - -

- de;..... Je sais bles - ser,..... tor - tu -

12

p

-rer,.....

et

gué - - -

12/8

p

f

-rir.....

Tout m'ap - - par -

12/8

p

Oui, je re - nais!.....

8

p

- tient,.....

le

f

f

Oui, je re - nais!.....

Tout au

8

f

ciel, ... la ter - - - re, et

fond ..... de ..... mon

l'on - - - de; ..... Je

â - - - me, Com - me u - ne

puis..... te vain - cre, et je

p

rose aux pé - ta - les de flam - me A re - fleu -

ff

puis..... te bri -

-ri mon in - no - cen - - - te

ser, ...

foi! .....

Ou t'ac - cor - der...

A - mour!.....

la vo - lup - té..... pro - fon - - -

cres:.....

- - - de!

Tous les par fums sor - tent

ff molto allarg.....

.....

A - mour!..... Je

f molto allarg:.....

ff molto allarg:.....

A Tempo

de mon bai - - ser!

f

crois en Toi!

A Tempo

f *suivez.*

pp

una corda

Ped. ✻ Ped. ✻

rall.

ppp

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Augusta Holmès

Œuvres pour Chant et Piano

FLEURS DES CHAMPS *(L'autre jour dans la prairie)*:

98015	**N°1.** S. ou T.	Fr.	4.-	nets	2.-
98016	„ **2.** MS. ou T.	„	4.-	„	2.-
98017	„ **3.** MS. ou Br.	„	4.-	„	2.-
98018	„ **4.** C. ou B.	„	4.-	„	2.-
98019	RENOUVEAU. *Mélodie à deux voix. S. ou T. et MS.*	„	6.-	„	3.-

TE SOUVIENT-IL ...?

98022	**N°1.** S. ou T.	„	3.-	„	1.50
98023	„ **2.** MS. ou T.	„	3.-	„	1.50
98024	„ **3.** MS. ou Br.	„	3.-	„	1.50
98025	„ **4.** C. ou B.	„	3.-	„	1.50

Editeurs
G. RICORDI & C.
PARIS